



Ονομασία εργαστηρίου: Εξερεύνηση της πολιτιστικής πολυμορφίας, της πολιτιστικής ευφυΐας και των στοιχείων της τέχνης.

ΚΩΔΙΚΟΣ: CA_L3_WA2_W4

ΒΑΣΙΚΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ: Πολιτιστική ευαισθητοποίηση και έκφραση

ΕΠΙΠΕΔΟ 3

ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 2: (Πολιτιστική Πολυμορφία) Στάσεις και αντιλήψεις

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: DIMITRA

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 4.30 ώρες



ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Παράρτημα 1

Δραστηριότητα Α.1: Είναι για την γυναίκα ή για τον άντρα;

Μέρος 1: Κατάλογος λέξεων

- Διάσωση
- Χορός
- Διδασκαλία
- Μαγείρεμα
- Ροζ
- Γιατρός
- Νοσοκόμα
- Αυτοκίνητα
- Μπίρα
- Ποτά διατροφής
- Επιστήμονας
- Μπλε
- Καθαρισμός
- Δικηγόρος
- Μηχανικός
- Σύνολο κλειδιών
- Προγραμματιστής υπολογιστών



- Λάμψη
- Μαθηματικός

Μέρος 2: Ερωτήσεις – Τροφή για σκέψη και συζήτηση

- Γιατί νομίζετε ότι υπήρχε τόσο μεγάλη συμφωνία;
- Από πού προέρχονται αυτές οι ιδέες;
- Είναι αλήθεια ότι αυτά είναι μόνο γυναικεία ή ανδρικά πράγματα;
- Από πού προέρχονται αυτές οι απαντήσεις;
- Πώς πιστεύετε ότι αυτά τα στερεότυπα μπορούν να καταπολεμηθούν;
- Πιστεύετε ότι καταπολεμάτε τα στερεότυπα στην καθημερινή σας ζωή; Αν ναι με ποιο τρόπο; Αν όχι ποιος είναι ο λόγος για να μην το πράξει;

Ορισμοί:

Το φύλο αναφέρεται στις κοινωνικές ιδιότητες και ευκαιρίες που συνδέονται με το να είσαι άνδρας και γυναίκα και στις σχέσεις μεταξύ γυναικών και ανδρών, καθώς και στις σχέσεις μεταξύ των γυναικών και των ανδρών. Αυτά τα χαρακτηριστικά, οι ευκαιρίες και οι σχέσεις είναι κοινωνικά κατασκευασμένα και διαχέονται μέσω της κοινωνικοποίησης. Είναι πλαίσιο / χρόνος-συγκεκριμένο και μεταβλητό.

*Τα στερεότυπα φύλου είναι γενικευμένα ή/και συγκεντρωμένα *conceptualizations* για τους ανθρώπους βασισμένα στο φύλο. Τα στερεότυπα απεικονίζουν την απλοποιημένη και άκαμπτη άποψη των άλλων και επικεντρώνονται σε περιορισμένο αριθμό χαρακτηριστικών. Τα στερεότυπα δημιουργούν την εντύπωση ότι όλοι στην ομάδα έχουν τα ίδια χαρακτηριστικά. Τα στερεότυπα δημιουργούν προσδοκίες για το πώς πρέπει να μοιάζουν τα αρσενικά και τα θηλυκά και πώς πρέπει να σκέφτονται, να αισθάνονται και να ενεργούν.*

Η ισότητα των φύλων σημαίνει ότι οι άνδρες και οι γυναίκες έχουν ίσες προϋποθέσεις για την υλοποίηση των πλήρων ανθρωπίνων δικαιωμάτων τους και για τη συμβολή και το όφελος από την οικονομική, κοινωνική, πολιτιστική και πολιτική ανάπτυξη. Η ισότητα των φύλων είναι η ίση εκτίμηση από την κοινωνία των ομοιοτήτων και των διαφορών μεταξύ τους.

Πηγή: Adapted from Robert Gordon University Challenging Gender Stereotype Lesson Plans

Παράρτημα 2

Presentation_Culture_PPT_Cultural_Intelligence



PPT_EMKIT2_...pptx

Παράρτημα 3

Ο Αγτιεν Γαρααρ ήθελε να απεικονίσει τα ιδανικά μιας δυναμικής και ισχυρής προσωπικότητας. Μπορούμε να βρούμε το Στάδιο της Πόλης του Frunze και το Σπίτι του Κόκκινου Στρατού στον πίνακα. **Πληροφορίες:** Στις αρχές του 20ου αιώνα στο Κιργιστάν, ο αθλητισμός ήταν αναπόσπαστο κομμάτι της καθημερινής ζωής.



Ένας από τους πιο διακεκριμένους καλλιτέχνες πορτρέτου της μπαρόκ περιόδου ήταν ο Anthony van Dyck. Οι πίνακές του ήταν σημειωθεί για το χαλαρό στυλ στο οποίο το θέμα τοποθετήθηκε, και η αντίθεση μεταξύ της σκιάς και του φωτός για τα πρόσωπα θέματα. Κάθε άτομο είναι ζωγραφισμένο με έναν τρόπο που ξεχωρίζει η προσωπικότητά του. Όπως όλοι οι μπαρόκ καλλιτέχνες που εργάστηκαν στην προσωπογραφία ασχολήθηκε με την εσωτερική ύπαρξη και την ψυχή του θέματος, και προσπάθησε να απεικονίσει ότι στη ζωγραφική του.

Πληροφορίες: Οι σημαντικότεροι παράγοντες κατά τη διάρκεια της μπαρόκ εποχής ήταν η μεταρρύθμιση και η αντιμεταρρύθμιση, με την ανάπτυξη του μπαρόκ ύφους που θεωρείται ότι συνδέεται στενά με την καθολική εκκλησία. Το μπαρόκ ύφος χαρακτηρίζεται από την υπερβολική κίνηση και τη σαφή λεπτομέρεια που χρησιμοποιείται για να παραγάγει το δράμα, την exuberance, και το μεγαλείο στη γλυπτική, τη ζωγραφική, την αρχιτεκτονική, τη λογοτεχνία, το χορό, και τη μουσική.



Raja Ravi Verma ήταν ένας από τους πιο δημοφιλείς και ειδικευμένους θρύλους στον κόσμο της ινδικής τέχνης. Γεννημένος σε μια οικογένεια που κατοικείται δημιουργικότητα κλίση του για την τέχνη δεν ήταν εκπληκτική. Ελαιογραφία εισήχθη κατά τη διάρκεια αυτής της εποχής και η τεχνική της χρήσης των χρωστικών ουσιών πετρελαίου ήταν γνωστή μόνο σε ένα άτομο, Ramaswamy Naicker αρνήθηκε να μεταδώσει τη γνώση για να Ravi Verma. Έλαβε τη μάθηση από τον μαθητή του Naicker, η οποία συμπληρώθηκε με περισσότερες γνώσεις από τον Ολλανδό καλλιτέχνη Theodre.

Πληροφορίες: Οι πίνακές του ήταν εμπνευσμένοι από την ινδική λογοτεχνία. Ινδική λογοτεχνία αναφέρεται στη βιβλιογραφία που παράγεται στην ινδική υποήπειρο μέχρι το 1947 και στη Δημοκρατία της Ινδίας στη συνέχεια και ήταν ένα βασικό στοιχείο του πολιτισμού της εποχής.

