



Ονομασία εργαστηρίου: Πολιτιστικά εμπόδια: αποτελεσματική επικοινωνία σε πολυπολιτισμικό περιβάλλον

ΚΩΔΙΚΟΣ: CA_L4_WA4_W1

ΒΑΣΙΚΗ ΑΡΜΟΔΙΟΤΗΤΑ: Πολιτιστική Ευαισθητοποίηση

ΕΠΙΠΕΔΟ 4

ΧΩΡΟΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ 4: Διαπολιτισμική επικοινωνία

ΣΥΝΕΡΓΑΤΗΣ: Folkuniversitetet

ΔΙΑΡΚΕΙΑ: 4 ΩΡΕΣ

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑΤΑ

Παράρτημα 1. Παροιμία σου , παροιμία μου ή παροιμία μας;

**ΚΑΡΤΑ 1. Ακόμα και μια τίγρης θα εμφανιστεί αν μιλήσεις γι' εκείνη.
(Κορέα)**

ΚΑΡΤΑ 2. Ο Θεός είναι δουλεύει πολύ, αλλά του αρέσει να τον βοηθούν. (Ισπανία)

ΚΑΡΤΑ 3. Λίγο στην τσέπη σου είναι καλύτερο από πολύ στην τσάντα κάποιου άλλου. (Ισπανία)

ΚΑΡΤΑ 4. Αν ανέβεις σε ένα δέντρο, πρέπει να κατέβεις στο ίδιο δέντρο. (Γκάνα)

ΚΑΡΤΑ 5. Δύο καπετάνιοι βυθίζουν το πλοίο. (Ιαπωνία)

ΚΑΡΤΑ 6. Προσπαθώντας συχνά, ο πίθηκος μαθαίνει να πηδάει από το δέντρο. (Ζαΐρ)

ΚΑΡΤΑ 7. Ένα άτομο που φτάνει νωρίς στην άνοιξη ποτέ δεν παίρνει βρώμικο πόσιμο νερό. (Ζαΐρ)

ΚΑΡΤΑ 8. Δεν είναι όλοι όσοι έχουν ένα κάλυμμα, μοναχοί. (Ρωσία)

ΚΑΡΤΑ 9. Όπως μαγείρευες το χυλό, έτσι πρέπει να τον φας. (Ρωσία)

ΚΑΡΤΑ 10. Κάθε σπόρος ξέρει την εποχή του. (Ρωσία)

Annex 2. Ingredients list

- Ζάχαρη

- Γκουακαμόλε

- Αλεύρι

- Πόνζου

- | | |
|---|-------------|
| - Όξινη Κρέμα | - Λάχανο |
| - Πατάτες | - Γάλα |
| - Σάκε. | - Κανέλα |
| - Bird Chiles (Είδος καυτερής πιπεριάς) | - Κριθάρι |
| - Awa | - Πομπλάνος |
| - Ράμεν | - Τορτίγιας |
| - Κορν Φλάουρ | - Κιμάς |
| - Βασιλικός | - Ρίγανη |
| - Κινάκο | - Τσιπότλε |
| - Μανιτάρια | - Κοτόπουλο |
| - Αλάτι | - Γιαούρτι |
| - Πάπρικα | - Ξύδι |
| - Σπανάκι | - Τυρί |
| - Νοζαουβάνα | - Βούτυρο |
| - Σκόρδο | |
| - Αγγούρι | |
| - Ζαμπόν | |
| - Έντερα | |
| - Φασόλια | |
| - Κατζέτα | |
| - Μπολίλο | |
| - Σάλτσα ντομάτας | |
| - Αχιότε | |
| - Κρεμμύδι | |
| - Ρύζι | |
| - Ζυμαρικά | |
| - Μοσχάρι | |
| - Παϊδάκια | |
| - Σισιτό | |

Το παράρτημα 3. Αξιολόγηση αγγίγματος

1. Τι είδους αγγίγματος είναι άνετο για μένα σε ένα επιχειρηματικό περιβάλλον;
2. Τι είδους αγγίγματος είναι άβολο για μένα σε ένα επιχειρηματικό περιβάλλον;
 - α. Γιατί;
 - β. Πού έμαθα αυτή την άνεση ή δυσφορία;
3. Από ποιον είναι το άγγιγμα άνετο για μένα σε ένα επιχειρηματικό περιβάλλον;
 - α. Γιατί;
4. Από ποιον είναι το άγγιγμα άβολο για μένα σε ένα επιχειρηματικό περιβάλλον;
 - α. Γιατί;
5. Ποιος είμαι άνετος/η να αγγίξω σε ένα επιχειρηματικό περιβάλλον;
 - α. Γιατί;
6. Όταν αγγίζω κάποιον άλλο σε μια επιχειρηματική ρύθμιση, ποια είναι τα μηνύματα που προσπαθώ να επικοινωνήσω;
7. Ποιες στρατηγικές θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω για να προσδιορίσω ποια μηνύματα αντιλαμβάνονται οι άλλοι όταν τους αγγίζω;
8. Ποιες στρατηγικές θα μπορούσα να χρησιμοποιήσω για να επικοινωνώ με άλλους όταν νιώθω άβολα με το άγγιγμα που λαμβάνω;

Πηγή:

<https://www.mobt3ath.com/uplode/book/book-56008.pdf>

Παράρτημα 4. ΕΝΤΟΠΙΣΤΕ ΤΗΝ ΠΡΟΚΑΤΆΛΗΨΗ ΚΑΙ ΑΝΑΘΕΩΡΗΣΤΕ

Εξηγήστε την πηγή της μεροληψίας σε κάθε ένα από τα ακόλουθα και αναθεωρήστε για να αφαιρέσετε την προκατάληψη.

1. Συνιστούμε να προσλάβετε τον Jim Renker και την Elizabeth Shuman. Και οι δύο ήταν πολύ επιτυχημένοι ασκούμενοι το καλοκαίρι. Ο Jim συνέταξε την έκθεση σχετικά με τη χρήση ραπ μουσικής σε διαφημίσεις, και Elizabeth βελτίωσε πραγματικά το την όψη του γραφείου.

2. Όλοι οι συνεργάτες πωλήσεων και οι γυναίκες τους καλούνται στο πικνίκ.

3. Αν και είναι τυφλός, ο κ. Morin είναι ένας εξαιρετικός ηγέτης της ομάδας.

4. Σε αντίθεση με πολλούς Καναδούς με καταγωγή από την Καραϊβική, η Yvonne έχει εκτεταμένη εμπειρία στο σχεδιασμό ιστοσελίδων.

5. Μια νοσοκόμα γνωρίζει συνήθως τη δουλειά της όταν πρόκειται για την καθαριότητα.

Παράρτημα 5. Στερεότυπα: Το νησί

1. Υδραυλικός από την Πολωνία
2. Ένας ινδός ειδικός πληροφορικής
3. Ακτιβιστής/τρια για τα δικαιώματα της γυναίκας
4. Μια έγκυος νεαρή γυναίκα
5. Μια ηλικιωμένη κυρία σε αναπηρική καρέκλα
6. Ξυλουργός από τη Γερμανία
7. Πακιστανός γιατρός
8. Μια σουηδική νοσοκόμα
9. Ένας αρσενικός ομοφυλόφιλος οικοδόμος
10. Τούρκος δικαστής
11. Ένας άνδρας ετεροφυλόφιλος άνεργος από την Ελλάδα
12. Δανός ψυχολόγος
13. Ένας Αμερικανός μάγειρας
14. Ένας μουσικός
15. Ηλεκτρολόγος
16. Μια τσιγγάνα γυναίκα
17. Ένας διευθυντής
18. Μια καθαρίστρια
19. Εφευρέτης
20. Καθηγητής ψυχολογίας