



Workshopens titel: Upptäck kulturell mångfald, kulturell intelligens och konstnärliga element

MALL: CA_L3_WA2_W4

NYCKELKOMPETENS: Kulturell medvetenhet och uttryck

NIVÅ 3

ARBETSOMRÅDE 2: Kulturell mångfald) attityder och uppfattningar

PARTNER: DIMITRA

Tidsåtgång: 4 timmar och 30 minuter



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. The EMKIT2 project reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

1 BILAGOR

Bilaga 1

Aktivitet i klassrummet A.1: Är det en sak för kvinnor eller för män?

Del 1: Lista med ord

- Rädda
- Dansa
- Undervisa
- Laga mat
- Rosa
- Doktor
- Sjuksköterska

Bilar

- Sexpack
- Diet drinkar
- Forskare
- Blå
- Städa
- Advokat
- Ingenjör
- Verktygslåda med skiftnycklar
- Programmerare
- Glitter
- Matematiker

Part 2: Frågor- Frågor att diskutera



- Varför tror ni att det var en stor överensstämmelse?
- Var kommer dessa idéer ifrån?
- Är det sant att detta är saker enbart för antingen män eller kvinnor?
- Var kommer svaren ifrån?
- Hur kan dessa stereotyper bekämpas?
- Anser du att du kämpar emot dessa stereotyper i ditt vardagsliv? Om ja, på vilket sätt? Om nej, vad är ditt skäl till att inte göra det?

Definitioner:

Kön : Refererar till sociala attribut och möjligheter som associeras med antingen manligt eller kvinnligt och med relationen mellan kvinnor och män, samt relationen mellan enbart kvinnor och relationen mellan enbart män. Dessa attribut, möjligheter och relationer är sociala konstruktioner och lärs in genom en socialiseringsprocess. Den är kontext/tidsspecifik och kan ändras.

Könsstereotyper: Är generaliserade och/eller är samlade begrepp om människor baserat på kön. Stereotyper skapar ett förenklad och standardiserad synsätt och centreras kring ett begränsat antal karaktärsdrag. Stereotyper skapar en bild av att alla personer inom en grupp har samma karaktärsdrag. Stereotyper skapar förväntningar på hur män och kvinnor ska se ut och hur de bör tänka, känna och agera.

Jämställdhet: Innebär att män och kvinnor har samma förutsättningar att realisera sin fulla mänskliga rättigheter och kunna bidra till och ta del av ekonomiska, sociala, kulturella och politiska utveckling. Jämställdhet har samma värdering av samhället som likheterna och skillnaderna av varandra.

Källa: Anpassad från Robert Gordon Universitet plan för att utmana könstereotyper.



Bilaga 2

Presentation_Culture_PPT_Cultural_Intelligence



PPT_EMKIT2_...pptx

http://emkit2.projectsgallery.eu/sv/ppt_emkit2_-kopia/



Co-funded by the
Erasmus+ Programme
of the European Union

This project has been funded with support from the European Commission. The EMKIT2 project reflects the views only of the author, and the Commission cannot be held responsible for any use which may be made of the information contained therein.

Bilaga 3

Aytiev Gapar vill porträttera idealet av idén om en dynamisk och stark personlighet. I målningen kan Frunze stadium och röda arméns hus återfinnas. **Information:** I början av 200-talet var sport en del av vardagslivet i Kirgizistan.



En av de mest kända porträttmålarna under barocken var Anthony van Dyck. Hans målningar var kända på grund av den avslappnade stilen sett utifrån hur subjektet var placerat i bilden och kontrasten mellan skuggan och ljuset i subjektets ansikte. Varje individ är målat på ett sådant sätt som gör att deras personlighet kommer fram. Som en barock konstnär som målade porträtt var han noga med att hitta den inre människan och subjektets själ och försökte även att måla detta i sina målningar.

Information: Den viktigaste faktorn under barocken var reformationen och mot reaktionen till denna, med utvecklandet av barockstilen som anses vara nära besläktad med den katolska kyrkan. Barocke är känd för sina övertridna gester och tydliga detaljer som användes för att skapa drama, överflöd och grandiositet i skulpturer, målningar och arkitektur, litteratur, dans och musik.



<p>Raja Ravi Verma var en av de mest populära och skickliga legenderna i den indiska konstens värld. Han föddes in i en kreativ familj och därför var hans dragning till konsten inte förvånande. Oljemålningar introducerades under denna era och tekniken att använda oljepigment var känd för enbart en person. Ramaswamy Naicker vägrade att dela med sig av sin kunskap till Ravi Verma. Han fick istället ta del av tekniken från en av Naickers studenter som utökades med ytterligare kunskaper av den nederländska konstnären Theodore.</p> <p>Information: Hans målningar inspirerades av indisk litteratur. Indisk litteratur refererar till litteratur som producerades på den indiska subkontinenten fram till år 1947 och i den indiska republiken efter det och var ett grundläggande element inom kulturen under denna tid.</p>	
--	---

